

ALAIN AUBERT - DECHARTRE

FORMATION ET ENSEIGNEMENT

1961 - 1965	Licencié en Droit public et Sciences politiques (à Rennes)
1965 - 1966	Préparation de l'Agrégation de Droit (à Paris) et du concours de l'IDHEC
1966 - 1968	Études et Diplôme de l'IDHEC (Paris)
1968 - 1969	Direction du Service Cinéma du "Centre Culturel Franco-nigérien" (Niamey, Niger, collaboration avec l'IFAN et <u>Jean Rouch</u>)
1970 (à 2009)	Enseignant à l'École Louis Lumière , dite "de Vaugirard" (supervise scénarisation, tournage, montage de plus de 200 courts métrages d'étudiants en super 16 et 35 mm)
1979	Maîtrise (Lettres, option Cinéma)
1980	DEA (Lettres françaises et comparées, option Cinéma)
1984	Direction de séminaire à Rabat (Scénario, Découpage dans le cinéma africain)
1991	Professeur Certifié à "Vaugirard" devenue École Nationale Supérieure Louis-Lumière
1996	Thèse de Doctorat en Études Cinématographiques et Audiovisuelles ("L'Intrigue scénarique", Paris III)
1998	Qualification aux fonctions de maître de conférences
2002 (à 2009)	Maître de conférences à l'École Nationale Supérieure Louis Lumière (ENSL)
2009 (à ce jour)	Professeur en Master Scénarisation à l'ESRA - DHEC (École Supérieure de Réalisation Audiovisuelle: en Scénario et Découpage)

ACTIVITÉS PROFESSIONNELLES

de 1966 (à 1975)	Réalisation et montage de courts-métrages (avec labels et primes à la qualité du CNC) « Les Éphémères » (c-m, fiction, 16 mm, 13 min) « Le Jardin des âmes » (c-m, documentaire, 16 mm, 13 min) « Le Petit peul » (c-m, id.) « En deçà du vent » (cm, fiction, 35 mm, 20 min, n & b) (Subvention CNC au c-m) « Le Combat vertical » (c-m, id.) (Prime à la qualité CNC) « Le Combat horizontal » (c-m, id.) (Sélection française Festival d'Oberhausen) « Au-delà du vent » (c-m, id.) (Sélection française label italien)
1970 (à ce jour)	Conseiller technique et artistique sur de très nombreux courts-métrages Scénarios de L-M
1975	Réalisation d'un premier L-M « Quatre journées d'un partisan », avec A.Arcady, G.Servat, 35 mm, n et b. (Sélection aux Festivals de Cannes : Perspectives du Cinéma français, La Rochelle, etc.)
1977	Réalisation d'un second L-M « Chronique des années tristes », 35 mm, couleur (Aide CNC, Sélection aux Festivals d'Aurillac, Douarnenez, Lussas, Lisbonne, etc) ... /...

1981	Avance sur recettes du CNC (« L'Antenne »)
1992	Avance à l'écriture du CNC (« Étranger dans sa famille », A.Dellas, Algérie, collaboration avec Jean Gruault)
1999	Avance à l'écriture du « Fonds Sud » (« Exit », F.Alayman, Liban)
2005-06	Conseiller technique et artistique « Un si joli souvenir », c-m d'A.Adam, 20 m. (tournage avec Louma)
2005 (à ce jour)	Co-scénariste et Adaptateur (pour Matsylie Production)

DIRECTION DE STAGES EN FORMATION PROFESSIONNELLE CONTINUE

1969 - 70	Initiation à la réalisation de jeunes cinéastes africains
1970 - 74	<u>Enseignement du découpage et de la réalisation</u> en Formation permanente (cours du soir de l'École Louis Lumière)
1970 - 80	<u>Enseignement du montage de film 16 mm et 35 mm</u> en Formation permanente (cours du soir de l'École Louis Lumière)
1973	Formation à la réalisation de stagiaires étrangers (dont Chili) avec tournage
1975	Stage de formation à la scénarisation, au découpage, à la réalisation et au montage, avec tournage en 16 mm (pour le Service audiovisuel de l'École d'agronomie de Mostaganem, fonctionnant par audiovisuel).
1978 - 81	<u>Formation au montage de film 35 mm</u> en Formation Continue
1982 - 84	Même stage, avec ajout du montage vidéo en collaboration
1984	Formation à la pédagogie et à l'enseignement du cinéma de diplômés (ENLL) <u>pour les Centres régionaux</u> (« Mission Bredin » du CNC) créés à Lille, Grenoble, Marseille (R.Allio), Plonéour (Le Garrec), Toulouse (Fourcou, ACT)
1987 (à 2009)	Formation à la théorie et la pratique approfondies (plus de 30 stages) <u>en Scénarisation</u> (avec initiation au Découpage) de professionnels, comédiens, journalistes, etc, se formant à l'écriture de scénarios (stages de Formation Continue agréés AFDAS - Charte de Qualité, FONGECIF, etc)
1989 (à 2006)	Animation de la Formation complète au Découpage et à la Réalisation (plus de 20 stages) pour professionnels en vue de la <u>Réalisation 35 mm de fiction</u> (studio, décor, éclairage sol et passerelles, caméra 35 mm, travelling et grue, <u>direction des 11 intervenants professionnels</u> : chef-opérateur-cadreur, ingénieur du son, chef-électricien, chef-machiniste et machiniste, assistant-opérateur, assistant-réalisateur, deux acteurs, chef-monteuse, mixeur) (stages de Formation Continue agréés AFDAS - Charte de qualité, FONGECIF, etc)
2004	Direction de stages de Scénarisation et de Découpage pour le Long-Métrage (sur cinq mois avec collaboration, accord avec Canal+, agréé AFDAS)
2008-09	Stages de Scénarisation et de Découpage pour professionnels (stages de Formation Continue agréés AFDAS - Charte de qualité, FONGECIF, etc, avec collaboration : Yves Angelo, etc).

ACTIVITÉS CULTURELLES

- 1965 - 66 Secrétaire du Jury du Festival du Film de Saint-Cast (Bretagne)
- 1970 à 1980 Secrétaire Général du **FIFE** -
Festival International du Film et d'Échanges Francophones (issu de Saint-Cast)
créé à Dinard en 1969 (sessions de 1971, 72, 73, 74, Cabourg, 1977), (Brest, 1980)
devenu itinérant :
Liban (Beyrouth, 1973),
Suisse (Genève, 1975),
Nouvelle-Orléans (USA, 1976),
Belgique (Namur, 1978),
Sénégal (Dakar, 1979)
- Fonctions : organisation de la sélection, rapports avec la presse, direction des débats avec les réalisateurs, Dont J. Tati, F. Truffaut, R. Vautier, J. Breil, Y. Chahine, S. Ousmane, J. Rouch, C. Ackerman, etc, et de très nombreux réalisateurs de ces pays (documentation disponible sur dix ans)
- 1978 **Participation à la création de la revue "Cinémaction"** (par G.Hennebelle)

ARTICLES ET PUBLICATIONS

- 1961 - 65 Critiques dans la presse étudiante
- 1967 **"Falstaff, l'acte titanique"** (publications IDHEC)
- 1968 - 1969 "Place au créateur absurde" (IDHEC, extraits dans d'autres articles)
"L'Âge adulte : pour un cinéma africain" (revue "Niger", n° 10, Niamey)
"Place au nouveau cinéaste africain" (publications Affaires Étrangères, Paris, Niamey)
"Das Afrikanische Kino ist Ganz Anders"
(traduction et publication du précédent dans "Internationale Filmwoche Mannheim")
- 1970 "Le cinéma francophone" (revue "Connaissance de l'Afrique", n° 35, Paris)
- 1971 "Notes critiques : sur quinze films des cinémas francophones"
(revue "Cinéma francophone", n° 2, publications FIFE, Dinard, Paris)
- 1978 "Pour un cinéma d'intervention fictionnel et expérimental"
(Texte préparatoire au colloque de Rennes, revue "Écran 78", hors série, Paris)
"L'Audiovisuel de rupture" ("Écran 78", n° 72, Paris)
Participation dès le début à la création de "Cinémaction" par Guy Hennebelle
- 1979 "Carthage : Un cinéma du Tiers-monde" ("Écran 79", n° 77, Paris)
"Ouagadougou : Cinéma d'un continent" ("Écran 79", n° 82, Paris)
"De l'audiovisuel de rupture" ("Écran 79", n° 83, Paris)
"À l'ouest, du renouveau" ("Écran 79", n° 84, Paris) (repris dans la revue "Canal", n° 33, Paris)
"Civilisation : L'Arbre sacré n'est pas mort à Wounded Knee"
(sur le cinéma indien d'Amérique du Nord, revue "Afrique-Asie", n° 199, Paris)
"Il bruine sur Paris" ("Revue du cinéma – Image et son", cinéma d'Amérique latine", n°340)
"Quelles esthétiques ? Pour quels spectateurs ?" ("Cinémaction" n° 8, Paris)
"Pour de nouvelles tendances dans le cinéma français" ("Écran 79", n° 80, Paris)
(repris en plaquette, publications "Festival du Cinéma français" de Grenoble)

- 1980 "Cinéma d'auteur et Hollywoodisme" (reprise revue et augmentée de l'article précédent dans le livre collectif "Cinéma et politique", Éditions papyrus, Paris, 1980)
 "Histoire d'une démarche : Quelles avant-gardes aujourd'hui ?" ("Cinémaction" n°10-11, analyse d'un corpus lexicologique sur la problématique des cinémas dits "d'avant-garde", Paris)
 "Historique du FIFE : Pour des échanges francophones" (publications FIFE, Brest)
 "Cinéma des régions, chapitre Bretagne"
 (numéro spécial "Cinémaction", n°12, co-direction A.Aubert, M.Gayraud, Ph.Durand)
- 1982 "Une esthétique en région : Bretagne, une mise à jour" ("Cinémaction" n° 18-19, Paris : ces deux numéros ont aidé à la fondation de la Cinémathèque de Bretagne par André Colleu)
- 1991 "Fondu enchaîné sur le scénario et le découpage" ("Cinémaction" n° 61, dir. P.Maillot)
- 2001 "La Reconnaissance et le débat oublié"
 (1^{er} volet d'une trilogie personnelle de recherche, "Cinémaction" n° 101, sur Solanas, dir. R.Prédal)
- 2004 : "Cinéma d'intervention et analyse du monde agricole"
 (article 2^{ème} volet de la trilogie de recherche, "Cinémaction" n° 110, "Le cinéma reprend le travail", dir. G.Gauthier, Paris 7, Th. Heller, Université Lille, S.Layerle, Paris III, M.Martineau, agrégée INRP)
- 2005 "Du filmage des utopies à l'utopie des filmages"
 (article 3^{ème} volet de la trilogie, "Cinémaction" n° 115, "Utopie et cinéma", dir. Yona Dureau, Université de Saint-Étienne)
- 2007 Secrétaire de rédaction du numéro 4 de la revue "**Cahier Louis-Lumière**"
 (textes issus du colloque "Les Dispositifs", 190 pages)
- 2008 "Découpage et idéologie cinématographiée", article et direction
 du numéro 5 de la revue "**Cahier Louis-Lumière**" :
 "Coupe, Découpe, Découpage" (septembre, 12 intervenants, 130 pages)
- 2009 Participation à un ouvrage collectif
 (à partir du colloque "Enjeux techniques et esthétiques : Cinéma / Audiovisuel numérique", organisé par S.Thouard, Université de Marne-la-Vallée, et G.Lebanc, ENSLL)
- 2010 (à ce jour) Deux ouvrages en écriture :
 "**Au cœur du cinéma : le Découpage**"
 "**Au cœur du film : le Scénario**"

INTERVENTIONS ET RECHERCHE

- 1976 - 78 Recherches durant deux ans sur l'émigration rurale
 (pour le film "**Chronique des années tristes**", enquête sur les lieux, dépouillements multiples, etc)
- 1979 Recherche sur les fictions sociales (pour le mémoire de Maîtrise)
- 1980 Recherche sur Roger Martin du Gard (scénarios non tournés, notamment pour J.Feyder, sur manuscrits du fonds Roger Martin du Gard à la Bibliothèque Nationale)
- 1982 Recherches et collectage pour "Cinémaction" sur le cinéma des régions
 (et appui, par indications et dépôt de films, à A.Colleu, créateur de la Cinémathèque de Bretagne)
- 1996 Membre de l'AFECCA (à sa création),
 (Association Française des Enseignants et Chercheurs en Cinéma et Audiovisuel)
- 1996 (jq 2008) Recherches systématiques, à partir de la thèse, sur le scénario et le découpage

- 1996-2008 Direction de nombreux mémoires
(pour les diplômés **ENSL** en cinéma, photo et son)
- 2007 Conférence à la Cinémathèque de Nice : “Plan-séquence ou Film-plan ?”
(sur “L’Arche russe” de Sokourov, projection et débat),
Intervention à l’IRCAV, Séminaire “Théories du Cinéma et de l’Audiovisuel”,
(Université de Paris III : “ Scénario et réalisation : coupure ou jonction ?”)
Interviewé pour des articles sur “Cinéma et travail”
 (“Cinémaction”, n° 110)
Préparation et participation au Colloque international “Les dispositifs”,
(organisé par l’École nationale supérieure Louis-Lumière, mandataire : G.Lebanc,
et le LISAA – Université de Marne-la-vallée, mandataire : S.Thouard)
- 2008 Intervention au colloque “Enjeux techniques et esthétiques :
Cinéma / Audiovisuel numérique”
(organisé par S.Thouard, Université de Marne-la-Vallée, et G.Lebanc, ENSLL)
- À ce jour Interventions ponctuelles diverses (Colloques « Vidéo des premiers temps », etc.)